

INFORME DE EVALUACIÓN

# ***Payasadas Comprometidas***

**Proyecto de Investigación de Clown Socioeducativo**



**Promueve:**

**Ayeklauwn Asociación**

**con**

**Solidarios para el Desarrollo Murcia**

*Un proyecto para el fomento, el desarrollo y la evaluación de capacidades a través de la técnica clown. "Payasadas Comprometidas" se compone de acciones de difusión, formación-especialización y acciones de clown socioeducativo en el Centro Penitenciario Murcia II (España).*



## **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

Este es un proyecto promovido por **Ayeklauwn Asociación** junto a la Delegación de Murcia de la ONG **Solidarios para el Desarrollo**. Las diferentes acciones del proyecto se encuentran localizadas en la ciudad de Murcia y estructuradas en tres ejes: 1) DIFUSIÓN. Acciones donde a través de talleres, charlas y documentación electrónica se acerca el conocimiento de la técnica clown a la ciudadanía. 2) FORMACIÓN. Actividades de especialización y formación con profesionales y especialistas del clown. 3) INVESTIGACIÓN. Acciones llevadas a cabo en contextos con los que se quiere trabajar el fomento y desarrollo de capacidades a través de la técnica clown y evaluación de su impacto.

### **Antecedentes del proyecto**

El proyecto se inició en el año 2012, cuando se funda la asociación Ayeklauwn. Desde este año se llevan a cabo actividades de difusión, formación y aplicación de la técnica clown a contextos socioeducativos. Algunas de las actividades desarrolladas: Artículos y talleres de difusión del clown, formaciones con profesionales (Andrés del Bosque, Jesús Jara, Antón Valén,...) y aplicaciones socioeducativas de la técnica clown con personas mayores, jóvenes, centros penitenciarios,... Para la continuidad y optimización de recursos se crea en el año 2016 el proyecto de investigación de manera conjunta con la delegación de Murcia de la organización de voluntariado Solidarios para el Desarrollo.

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

Planteamos los siguientes objetivos.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Promover actividades de difusión, formación y aplicación de la técnica clown a diferentes contextos socioeducativos de la localidad de Murcia. Así como investigar y evaluar su impacto en la ciudadanía.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Dar a conocer y comprender la figura del clown y sus aplicaciones por medio de acciones de difusión como talleres, charlas y documentos electrónicos.
- Fortalecer competencias artísticas, físicas y sociales a través de talleres de formación y perfeccionamiento.
- Estimular la capacidad de imaginar, sentir y pensar a través de la aplicación de la técnica clown a diferentes contextos socioeducativos.
- Evaluar el impacto de las acciones.



## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

El proyecto cuenta con 2 fases interconectadas que se llevan a cabo de manera simultánea y continuada: 1) Fase A. Difusión y Formación 2) Fase B. Aplicación e Investigación. Esta última fase está sustentada desde la investigación cualitativa, es decir, desde la interpretación y comprensión de las experiencias a través de instrumentos de recogida de datos como entrevistas en profundidad, semiestructuradas y grupos de discusión para la construcción del conocimiento sobre la aplicación clown a los diferentes contextos.

La primera etapa hasta la evaluación del proyecto ha tenido una duración de 11 meses (Abril 2016 – Ene 2017).

### **Técnicas de Investigación**

Para recopilar los datos de la investigación se han aplicado los siguientes instrumentos:

- **Entrevistas en Profundidad** a los dinamizadores de las prácticas de clown socioeducativo.  
Objetivo: Captar la percepción de los profesionales en relación a la capacidad de imaginar, sentir y pensar.
- **Grupos de Discusión** a personas participantes.  
Objetivo: Obtener información sobre lo que perciben las personas participantes.
- **Entrevista Semiestructurada** a 1 participante de la experiencia.  
Objetivo: Conseguir datos sobre los posibles cambios experimentados.
- **Revisión de Documentos** de las Instituciones.  
Objetivos: Obtener información de la institución donde se llevan a cabo las aplicaciones.



## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

### **Actividades de formación y difusión del Clown**

#### 1. Taller Básico Clown

- ✓ Fecha: Feb-May 2016
- ✓ Lugar: Pabellón 2 Cuartel Artillería
- ✓ N° Participantes: 20

#### 2. Taller Clown. Entre el activismo el juego y la poesía\*

- ✓ Fecha: Oct-Dic 2016
- ✓ Lugar: Espacio Joven 585m2
- ✓ N° Participantes: 30

#### 3. Formación del Voluntariado\*

- ✓ Fecha: Dic – Feb 2017
- ✓ Lugar: Pabellón 2 Cuartel Artillería
- ✓ N° Participantes: 20

### **Actividades de Perfeccionamiento**

#### 4. Taller con Antón Valén: La Naturaleza ridícula del clown

- ✓ Fecha: Julio 2016
- ✓ Lugar: Centro Párraga
- ✓ N° Participantes: 20

### **Actividades de Aplicación e Investigación**

#### 5. Investigación de clown socioeducativo

#### ❖ Taller de la Risa en el Centro Penitenciario Murcia II

- ✓ Fecha: Oct-Dic 2016
- ✓ Horario: Martes de 10:00 a 11:30
- ✓ Lugar: Campos del Río (Murcia)
- ✓ N° Participantes: 10 hombres entre 24 y 60 años
- ✓ Participantes en la investigación: 8

*\*Actividad que sigue desarrollándose*

## TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA DESARROLLADO 2016-2017

Actividad	ABRI	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	EN
<b>Fase A) Difusión y Formación</b>										
Taller Básico Clown	X	X								
Taller Clown. Entre el activismo...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formación perfeccionamiento				X						
Formación voluntariado							X	X	X	
<b>Fase B) Aplicación e Investigación</b>										
Aplicación C. Penitenciario			X				X	X	X	X

## INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN APLICADOS EN EL CENTRO PENITENCIARIO MURCIA II

Una vez desarrollado el taller en el Centro Penitenciario (Oct-Dic 2016), se llevó a cabo la recogida de información durante el mes de enero y febrero. Se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Entrevista en Profundidad**  
1 entrevista al facilitador de la técnica clown en el taller
- **Grupos de Discusión**  
1 grupo de discusión con los participantes en el taller, asistieron 7 personas.
- **Entrevista Semiestructurada**  
1 entrevista realizada a un participante del taller.
- **Revisión de Documentos** de las Instituciones.  
Se revisó la memoria de actividades de Ayeklauwn Asociación, se consultó información con Solidarios para el desarrollo y el Centro Penitenciario Murcia II.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Estos fueron los instrumentos aplicados a las principales fuentes de información:

- Facilitador: 1
- Participante del taller de la risa del Centro Penitenciario: 1
- Grupo de participantes del taller del Centro Penitenciario: 7
- Documentos de la institución

**FICHA DE RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN EN EL CENTRO PENITENCIARIO**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>VARIABLE</b>
Definición del Contexto	Definición de la Institución	Nombre de la Institución
		Localización
		Espacio utilizado
		Materiales utilizados
	Definición de Participantes	Nº participantes
		Sexo
		Edad
Perfil Facilitador	Formación	
	Experiencia	
Definición de la Acción	Objetivo planteado	
	Contenidos trabajados	
Metodología	Duración	Cronograma
		Duración de las sesiones
		Nº Sesiones
	Actividades	Estructura de la sesión
		Fases del proceso
	Carácter metodológico	Enfoque cómico
Juego		
Percepciones del grupo	Nivel Personal	Autoestima
		Autoconcepto
		Sensibilidad
		Emociones percibidas
	Nivel social	Comunicación
		Relación en el grupo
		Respeto mutuo
	Nivel cultural	Valores potenciados
		Actitudes crítico-constructivas
Clima de confianza		

Fuente: Elaboración Propia



## **EVALUACIÓN DEL IMPACTO SOCIOEDUCATIVO DEL “TALLER DE LA RISA” DESARROLLADO EN EL CENTRO PENITENCIARIO MURCIA II**

Como evaluación global de la actividad destacamos la satisfacción y la buena valoración hacia el taller de clown por parte de todas las personas implicadas. A modo de testimonio, una de las personas participantes destacó lo bien que lo pasó y puntualizó: “es una actividad muy enriquecedora porque nunca me he expuesto a situaciones así, es una sensación de agrado y satisfacción propia, cosas que nunca he hecho”.

A pesar de las limitaciones y dificultades que supone estar en un contexto penitenciario, la actividad pudo desarrollarse con normalidad aunque la necesidad de declarar el material previamente, la falta de coordinación con otras actividades de centro y las dimensiones del espacio pudieron causar un ligero malestar.

El facilitador que condujo el taller se valora muy positivo por sus conocimientos y experiencia, a pesar de ello, se echa en falta mayor estructuración de las sesiones y explicación sobre objetivos y contenidos.

En la metodología de trabajo destaca el espacio de juego y la risa como guía del proceso.

- “ (...) hay que reírse de uno mismo y de los compañeros”, “
- “Los juegos salían mal y nos reíamos”

Los participantes pusieron en valor la improvisación y el ridículo para aceptar sus problemas y mejorar sus relaciones en el grupo. Y concluyeron que el grupo se conoce mejor.

El facilitador destacó los valores que se potenciaron como la generosidad, la valentía y el esfuerzo y así lo expresó uno de los participantes. Pasaron del miedo a atreverse y hasta llegar a desear la próxima sesión.

“Si lo hubiésemos hecho perfecto no nos habríamos reído” mencionaba un participante orgulloso. El esfuerzo, la aceptación del error y del fracaso, y la capacidad de superación estuvieron presentes en todo el proceso. Desarrollando la capacidad de análisis y la empatía en cada una de las personas.

En el espacio del taller se creaba un clima distendido y de confianza llegando a generar sensaciones de libertad:

- “ (...) nos daba la sensación de que no estábamos en la cárcel”.

Los ejercicios, los materiales y el juego servían de escape de la realidad, llevando a otros mundos.



La muestra abierta realizada para todo el Centro Penitenciario puso en valor los aspectos trabajados durante el taller en beneficio del reconocimiento de los esfuerzos perpetrados. Además de percibir los avances realizados sirvió como punto de motivación y autoestima para las personas participantes.

Cabe destacar las conexiones generadas entre el proceso del taller y el desarrollo de la capacidad de imaginar, sentir y pensar. Es decir, *“ser capaces de analizar qué le está pasando a la otra persona por dentro y por qué, y verse reflejado en eso”*. Dicho de otro modo, estimular a nivel personal los sentidos, conectarse con la otra persona en una dimensión social a través de la imaginación y potenciar una visión cultural que nos lleve a entender el por qué por medio del pensamiento.

### **PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL TALLER DEL CENTRO PENITENCIARIO**

- Utilizar un espacio más amplio
- Permitir participación de mujeres
- Realizar siempre una muestra abierta al público con el facilitador
- Mínimo de 16 sesiones
- Horario que no coincida con otra actividad
- Repetición y ensayo de ejercicios para mostrar
- Mayor estructura de las sesiones
- Explicar el objetivo de los ejercicios e introducir contenidos teóricos
- Mantener la creación de un espacio de juego y un clima positivo

### **CONCLUSIONES DEL PROYECTO**

El proyecto en su globalidad ha llevado a cabo cuatro (4) actividades en la línea A) Difusión y Formación. Y una (1) acción de la línea B) investigación de clown socioeducativo. Alcanzado un total de más de 100 participantes. Se han alcanzado los objetivos satisfactoriamente, acercando el clown a la ciudadanía y favoreciendo procesos socioeducativos a través de esta técnica.

Se valora muy positiva la investigación, corroborando el desarrollo de la capacidad de imaginar, sentir y pensar a través de la técnica clown. Aumentando autoestima, la relación grupal y actitudes crítico-constructivas.





## **AGRADECIMIENTOS**

A Ángeles por construir sueños comunes, a Pantxi por defender la alegría, a Julieta y José por ser parte del camino, al voluntariado de Solidarios por saber compartir, al Centro Penitenciario Murcia II por abrir la puerta, a Javi por acompañar, a Antón por su apoyo incondicional, a las personas que participan, luchan y crean día a día con su energía espacios para el arte.

## **PROMOTORES:**

**Ayeklauwn asociación** ( <https://ayeklauwn.wordpress.com/> ).

Ha desarrollado diferentes proyectos socioeducativos y comunitarios, con apoyo de Ayuntamientos, Asociaciones y Fundación Telefónica. Destaca su participación en diversos encuentros, jornadas y congresos sobre artes escénicas y educación.. Con sus producciones escénicas ha recorriendo diversos festivales y escenarios de ámbito internacional como I “AD FESTIVAL” de Acciones Urbanas, 44º Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura (Murcia), Festival internacional de artistas callejeros de Aranda del Duero, Festival Imagina (San Javier). Recientemente galardonada con el Gran Premio de España de Circo 2015 Ars Mediterránea Internacional, por su compromiso y difusión-investigación del Circo y Clown como herramienta de divulgación social y cultural.

**Delegación Murcia, Solidarios para el Desarrollo** ( <http://www.solidarios.org.es/> ).

Somos personas voluntarias comprometidas con quienes sufren la exclusión social, la discriminación y la soledad (personas sin hogar, personas mayores y menores, internos de centros penitenciarios, personas con discapacidad, problemas de salud mental y hospitalizadas). Por medio de la acción social, la comunicación y la incidencia, buscamos romper prejuicios para transformar nuestro entorno. Además de acompañar a las personas que sufren exclusión, tenemos como objetivo buscar las causas y ofrecer propuestas alternativas.

Solidarios para el Desarrollo nació hace más de 25 años en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, donde un grupo de universitarios y el profesor José Carlos García Fajardo iniciaron el seminario ‘Solidaridad’ y comenzaron su acción voluntaria colaborando en diferentes proyectos en Madrid. Posteriormente surgieron iniciativas similares en universidades de Sevilla, Granada, Murcia y otras..

## **INFORMACIÓN Y CONTACTO**

[ayeklauwn@gmail.com](mailto:ayeklauwn@gmail.com)  
+34 699564965 (Fran Ros)